

## 1841-9

### FACTS

Date:

1841-9

Page number:

157, 158, 159, 160

Creator/key person:

Christine Stampe

Mentioned people:

Luigi Bardi

Pietro Benvenuti

Christian Dalgas

Raphael Morghen

Johann Friedrich Overbeck

Hiram Powers

Henrik Stampe

Bertel Thorvaldsen

### TRANSCRIPTION

- 157 -

Nu forlode vi<sup>1</sup> vores kiere Broder Christian<sup>2</sup> og toge over Pisa til Florenz<sup>3</sup> saa begge Steder hvad der var at see som jo især var i florenz, her gjorde vi mange Vakkre Bekiendtskaber og især var der en Hr. von Snitzer<sup>4</sup> ved den Preusiske Legation som strax infandt sig, han havde skriftlig inhentet underretning om Thors kome, han tog sig af os, og inrettede Tiden for at see alt paa det beste, og førte os omkring[.] 2 vakkre Fransmænds<sup>5</sup> bekiendskab gjorde vi hvoraf den Eene var en Avocat. De vare meget lykkelige ved at see Thorv deels i Galleriet, og deels ved Tabel d'hote<sup>6</sup> de fortalte mig at Thorv: var meget berømt i Paris og bad os umaadelig om at komme til Paris<sup>7</sup> paa tilbage Tuuren med Thorv. og de gav os anvisning paa et passende Loschie, og deres Adresse med Anmodning endelige at lade dem vide naar vi kom til Byen, for at de kunde inrette alt paa det beste for os, og saaledes kom alt hvad vi stode paa (ogsaa nogle Rusere[]) os forekommende imøde, ja de simpleste Værtshuus folk vare dobbelt saa artige naar de hørte at det var Thorv: som de Loscherede, for[r]esten vare vi fra Mayland forsynede med Lascipasare<sup>8</sup> saa vi ogsaa fra den Side havde det godt og da jeg var den der besørgede alt paa Reisen erklærede jeg strax for Stampe<sup>9</sup> og Thor:

- 158 -

som af og til vilde blande dem i tingene at saa fremt jeg skulde have med det at gjøre maatte de holde dem der fra, thi det hendte sig et par gange naar jeg med en eller anden ikke var enig om Prisen, som jo især i Italien let kan hendes, saa kommer det blodt an paa at vise bestemt hed, og ikke bryde sig om deres Skrigen osv. dog saa infandt sig Thorva: og Stampe med deres ansigter som viste at de ville jeg skulle give efter og skjønt de talte dansk forstod værten Camerieren<sup>10</sup> godt at de lod dem imponere og hvad han ikke havde været grov, og holdt huus saa begyndte han nu, saa ledes sagde jeg til mine Herrer engang for alle de skulde passe dem selv, og blodt aldrig blande dem inoget naar jeg ikke forlangte ders Hielp, og da en saadan Cameriere som havde smurt en uforkammet stor Regning og ikke vilde lade sig snakke til rette men blev Grov, forlangte jeg at tale med Værten, han var ikke hiemme svarede Tieneren, og andre af Huuset, [“]godt saa kan det bie til han kommer[“], meente jeg da vi skulde bede 2 Timer, dog den Vært kom aldrig, nu gik jeg selv ned og saa mig om, og fandt virkelig min Vært paa sit Contoir, jeg fortalte ham at hans Regning var det dobbelte af hvad vi havde givet for det samme andre steder osv. ✕ og hans Cameriere havde været Grov, dette siste ville jeg bede ham for skaane os for men sende os en anden

- 159 -

Opvarter, og hvad Regning Angik, saa var jeg nød til at betale den da jeg ikke havde akkorderet med ham forud, men saa maatte han ogsaa finde

sig i at jeg disrecomanderte ham til andre Reisende, osv. ☒ Værten var meget Artig forandrede Regningen og gjorde mange Undskyldninger, og jeg viste Thorvaldsen triumferende mine 2 sp:<sup>11</sup> som jeg havde sparet ved ikke at følge hans og Stampes Raad, som altid var at give strax hvad de forlangte, om det saa var aldrig saa groft dog skedte det vist ikke meere en[d] 2 à 3 gange paa heele Reisen og endte altid til min Tilfredshed. ☒ I florens Giorde vi bekiendskab med Consul Hage<sup>12</sup> fra Kiøbenhavn, en Rask Mand med en Vakker, net lille Kone<sup>13</sup>, og en Broder<sup>14</sup> til Ham, som lod meget interessant. ☒

De vare meget galante, og artige mod os, og vi vare inviterede der til en Diner ☒

Benvenuto<sup>15</sup> gav Thorvaldsen ogsaa en Dinee og han gav mig en af hans Tegning til min Album<sup>16</sup> NB fordi jeg maatte love ham een af Thorv. hos Bardi Kaaberstikkeren<sup>17</sup> som har Arvet alle Raphael Morgens<sup>18</sup> Plader Vare vi inviterede, og han gav Thorv. et deiligt Kaaber af Transfigurationen<sup>19</sup> og lod os andre vælge, hver et stykke, hvoraf Pladerne laade der, som han saa trykkede i vores Nærværelse og gav os, des foruden sendte han mig En heel samling til Foræring, I florens<sup>20</sup> Besøgte vi en Amerikaner<sup>21</sup>, som havde Modeleret en Venus<sup>22</sup>, som han meget ønskede Thor: skulde bedomme, og Thorva for busedes, og sagde: [“]han begynder hvor vi andre ender.[”] ☒

Paa veien til Perugia<sup>23</sup> mødte vi en Arkitekt fra Hamborg, som jeg troer hed Lyder<sup>24</sup>, og som blev meget glad ved at see Thorvaldsen, i St Maria dele Angoli saae vi Overbeck<sup>25</sup> smukke Malerie<sup>26</sup>, som dog kuns er blevet ubetydelig Beskadiget af Lynilden der er slaaet ned, ☒

Veien var mageløs deilig og her lærte jeg ret at erkiende hvor urigtig man al tider raaber paa at alt er forbrent og for tørt i Italien, tvert imod har jeg aldrig seet det saa frisk i hvort land, hvor en

- 160 -

en Blæst eller Natte frost, alt i Juni kan forvandle Skovene fra grønt til Gult og rødt, her saa vi fleere lange Strækning[er] paa fleere Miil af deilige friske grønne Skove, og især forbausedes vi over Grønsværet under samme, som var saa jeven, frodig og kraftig af farven, som de fortreffigste Engelske Boelingrin<sup>27</sup>, og da jeg erkundigte mig hvor det kom at de kunde være saaledes, som vi aldrig havde det uden ved stadig Vandning, og her var dog saa umaadelig, varm vi vare i Spt: sagde man mig at den stærke Dug som her i Syden faldt om Natten erstattede, den megen Regn, som man haver i Norden, og her gaaer fleere Maaneder hen uden Regn, og man hører aldrig at dette eller hiint Korn er mislykket. ☒

---

<sup>1</sup> Antagelig 1.9.1841 rejste Thorvaldsen og familien Stampe fra Livorno til Pisa.

<sup>2</sup> Dvs. Christine Stampes yngste bror Christian Dalgas.

<sup>3</sup> 2.9.1841 ankom Thorvaldsen og familien Stampe til Firenze.

<sup>4</sup> Denne von Snitzer er p.t. uidentificeret.

<sup>5</sup> Disse to franskmænd er p.t. uidentificeret.

<sup>6</sup> Dvs. fællesspisning.

<sup>7</sup> Thorvaldsen kom aldrig til Paris, hverken før eller siden.

<sup>8</sup> Efter italiensk lasciapassàre, dvs. passerseddel, pas.  
Dvs. passet af 30.7.1841, som Stampe havde sørget for blev sendt i forvejen til Milano.

<sup>9</sup> Dvs. Henrik Stampe.

<sup>10</sup> Dvs. kammertjener, kelner, jf. cameriere i Meyers Fremmedordbog.

<sup>11</sup> Måske specie, selvom det ikke var en italiensk møntenhed. For møntfodder på Thorvaldsens tid se referenceartikel herom.

<sup>12</sup> 2.9. – 4.9.1841 mødte Thorvaldsen og familien Stampe handelsmanden Alfred Hage (1803-1872) og familie i Firenze.

<sup>13</sup> Dvs. Frederikke Wilhelmine Hage (1810-1891), née Faber.

<sup>14</sup> Den danske konsul Alfred Hage havde flere brødre, én af dem var den danske politiker og jurist Hother Hage (1816-1873), der i årene 1840-42 var på en stor udenlandsrejse. Det er muligvis ham, der er tale om her.

<sup>15</sup> Dvs. den italienske maler, professor i billedkunst og akademidirektør Pietro Benvenuti. Han spiste middag med Thorvaldsen og familien Stampe 2.9. – 4.9.1841.

<sup>16</sup> Dvs. en stambog eller en vennebog.  
Thorvaldsen havde også en sådan, se artiklen herom.

<sup>17</sup> 2.9. – 4.9.1841 besøgte Thorvaldsen og familien Stampe trykker Luigi Bardi, der forærede Thorvaldsen et kobberstik af Rafaels Transfiguration, stukket af Raphael Morghen, E839.  
Bardi forsynede kobberstikket med en dedikation.

<sup>18</sup> Dvs. den italienske raderer og kobberstikker Raphael Morghen.

<sup>19</sup> Dvs. et kobberstik af Rafaels Transfiguration, stukket af Raphael Morghen, E839.

<sup>20</sup> Følgende er skrevet i venstre margen på den anden led: "I florens Besøgte vi en Amerikaner, som havde Modeleret en Venus, som han meget ønskede Thor: skulde bedømme, og Thorva for busedes, og sagde: ["]han begynder hvor vi andre ender.["]"

<sup>21</sup> Dvs. den amerikanske billedhugger Hiram Powers.

<sup>22</sup> Dvs. Powers' skulptur Eve Tempted, modelleret 1839-1842, hugget 1873-1877, Smithsonian American Art Museum. Thorvaldsen så, som det fremgår, statuen under udførelse i ler. Se evt. også beretningen af september – december 1845, hvori Thorvaldsens møde med Powers beskrives.

<sup>23</sup> Thorvaldsen og familien Stampe forlod Firenze 4.9.1841. De nåede Perugia antagelig 8.9. – 9.9.1841.

<sup>24</sup> Antagelig den tyske arkitekt Jacob Heinrich Ludolff (1793-1873). Ludolff står som underskriver på brev af Maj 1834 fra Kunstverein Hamburg til Thorvaldsen.

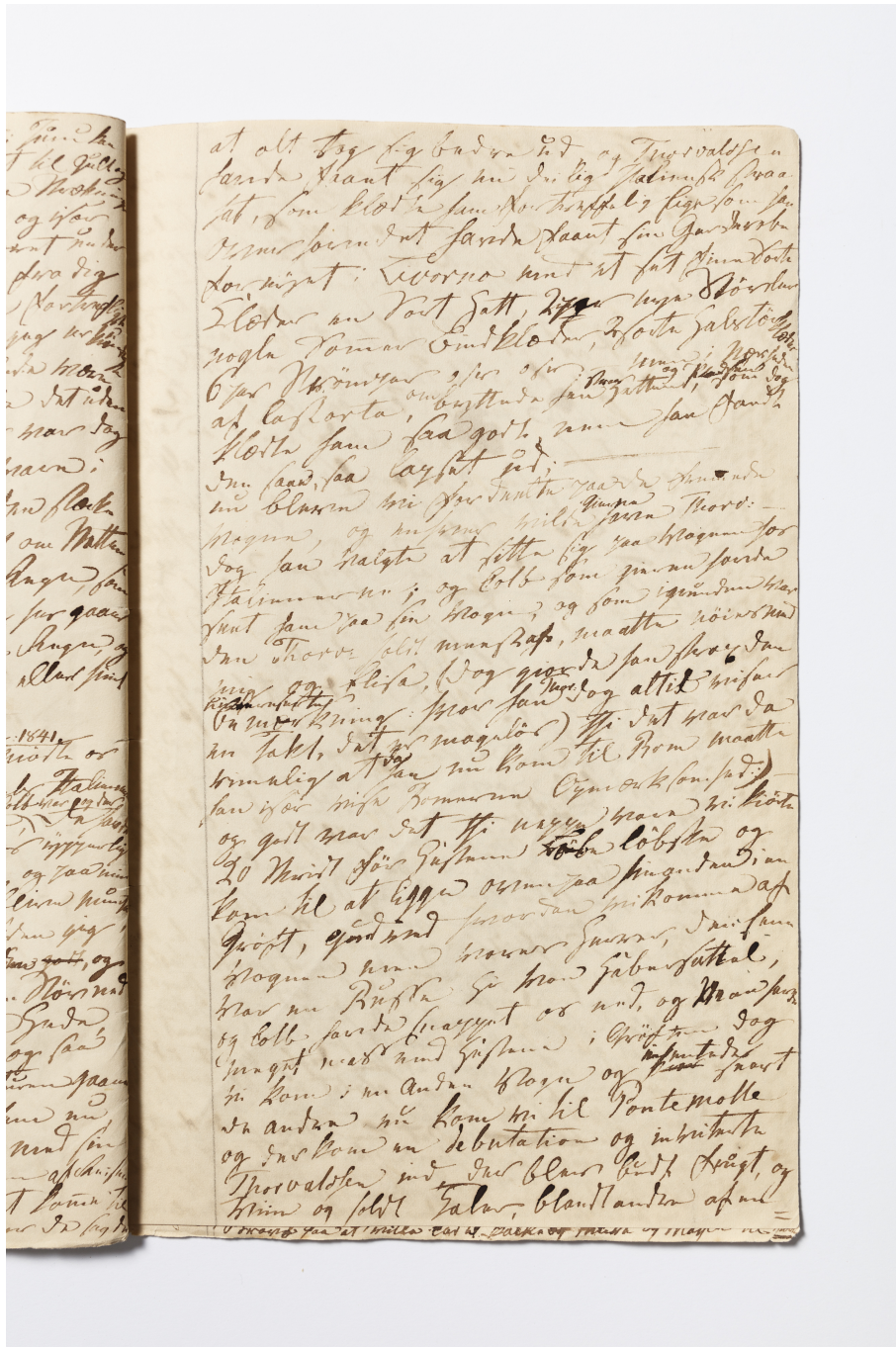
<sup>25</sup> Dvs. den tyske maler Johann Friedrich Overbeck.

<sup>26</sup> Dvs. freskoen Frants' Rosenunder, fra 1829, som kan ses i kirken Santa Maria degli Angeli ved Assisi.

<sup>27</sup> Efter fransk Boulingrin, dvs. græsplæne. Oversat fra engelsk Bowling green!

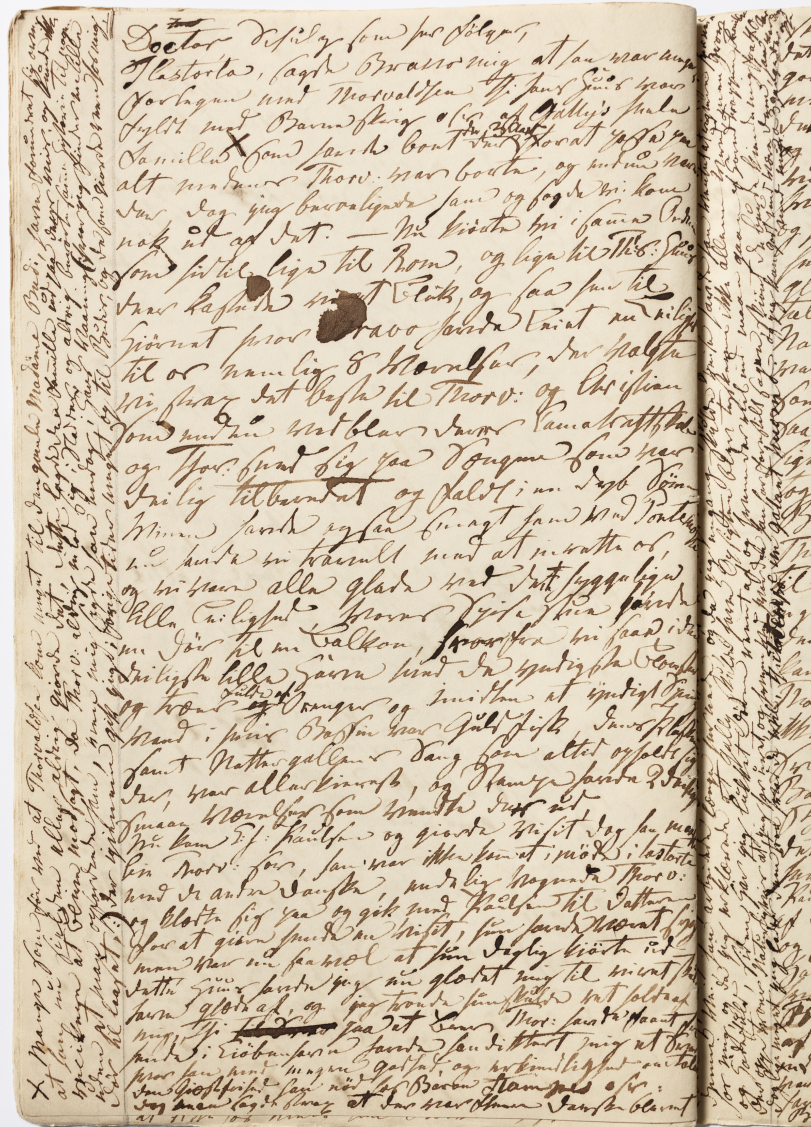
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



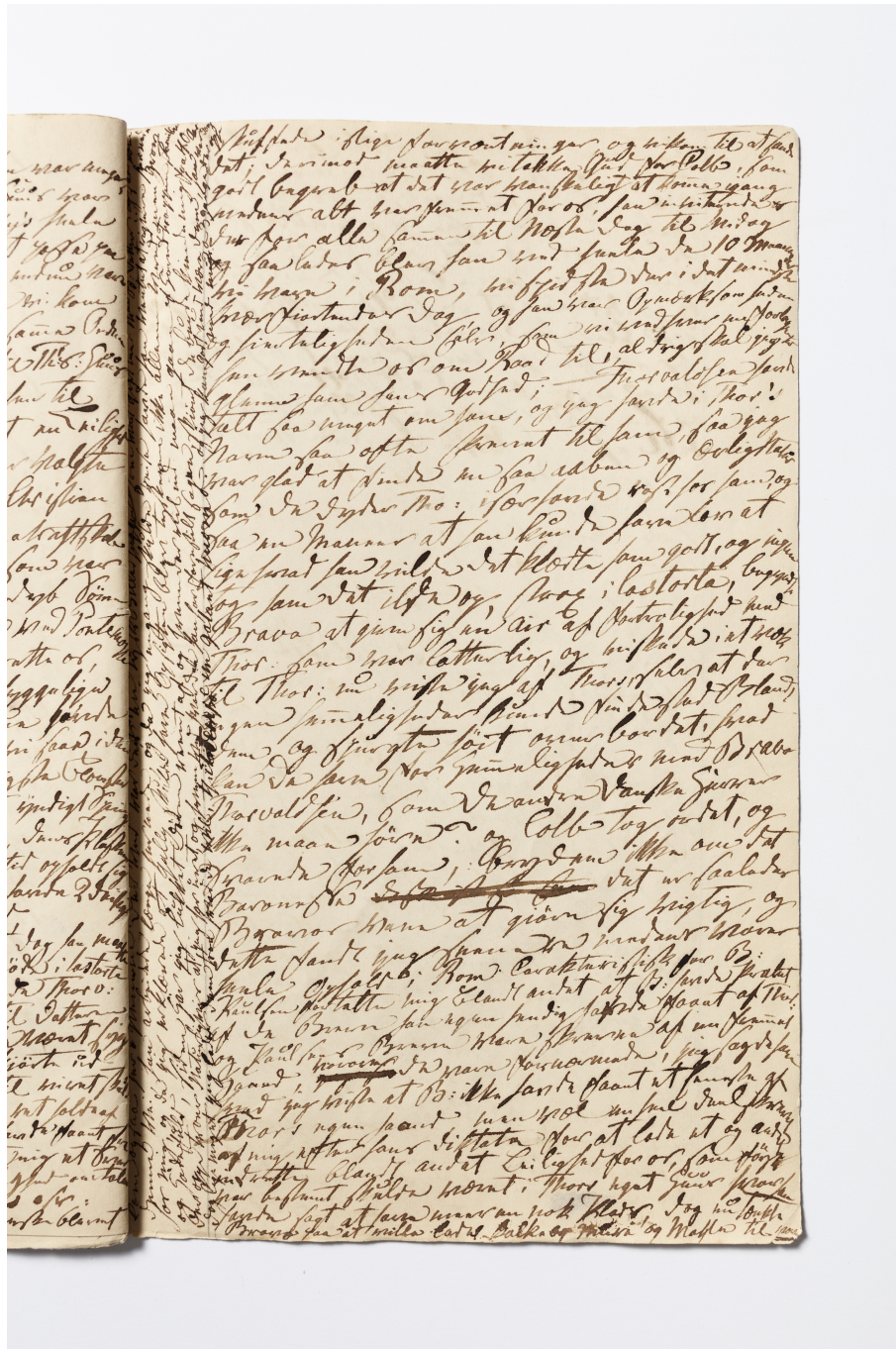
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

